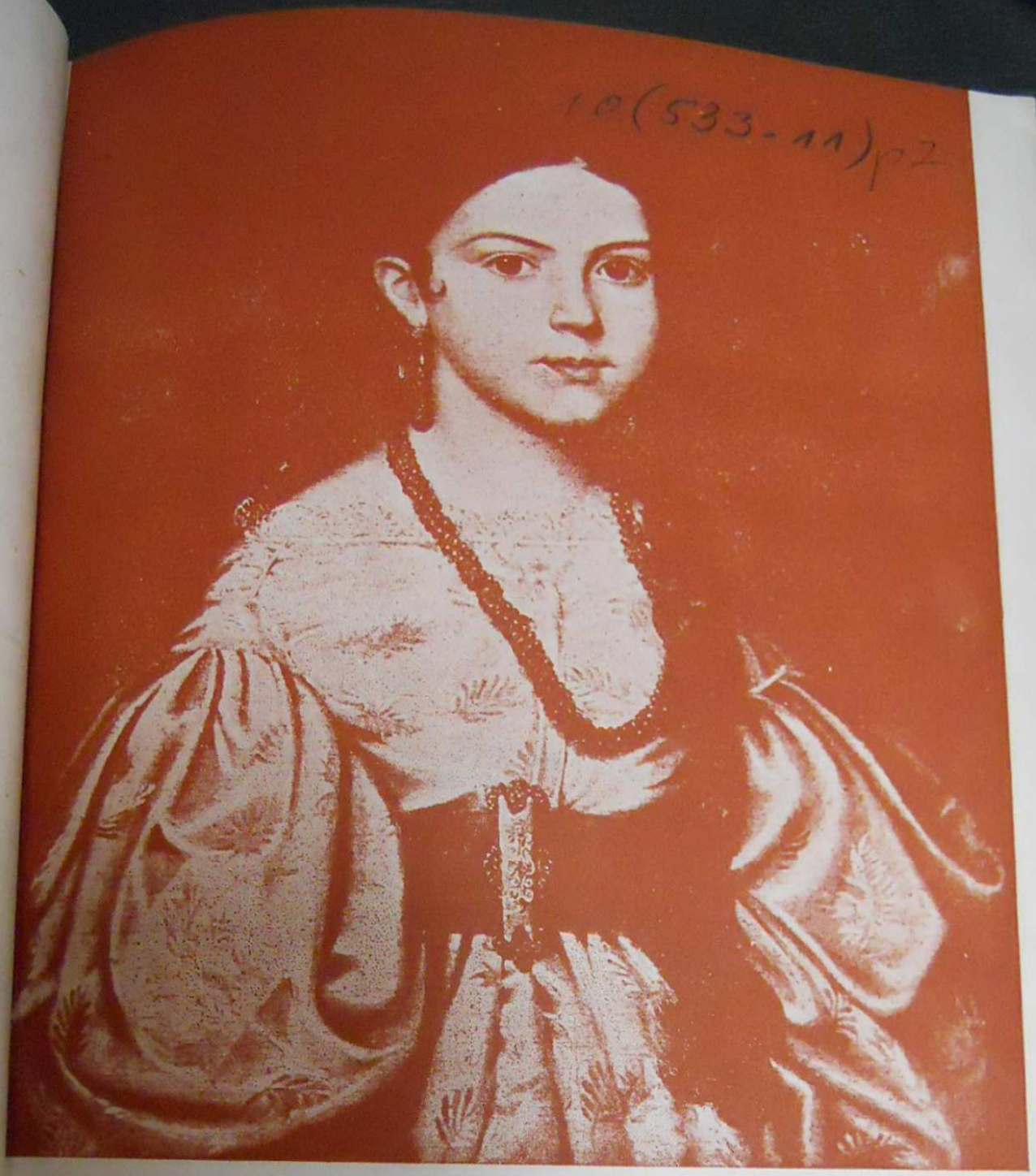
1º(533-11)pz



EXPOSICION

MONVOISIN

ABRIL 1955

INSTITUTO DE EXTENSION DE LAS ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

JUNTA DIRECTIVA

Luis Oyarzún
Decano

Romano De Dominicis
Director

CONSEJEROS:

Luis Vargas Rosas

Tomás Lago

Marco A. Bontá

Laureano Ladrón de Guevara

Camilo Mori

Lily Garafulic

Isaías Cabezón

Julio A. Vásquez

Carlos Pedraza

José Caracci

Jorge Caballero

Sergio Montecino
Secretario

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCIÓN CHILENA

UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

EXPOSICION
DE

RAYMOND QUINSAC MONVOISIN

(1790 - 1870)

SALA DE EXPOSICIONES
DE LA UNIVERSIDAD

ABRIL DE 1955

COMITE CONSULTIVO

DON GUILLERMO FELIU CRUZ

DON EUGENIO PEREIRA SALAS

DON JAIME EYZAGUIRRE

COMITE ORGANIZADOR

DON ROMANO DE DOMINICIS

DOSA ISABEL CHADWICK DE GANDARILLAS

DON SERGIO MONTECINO

DON ISAIAS CABEZON

COMISARIO

DON JORGE CABALLERO

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCIÓN CHILENA

Visación de Imp. y Sub.L
22 ABR 1955
Depósito Legal

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

RAYMO

A mediados del Sig
nalidad, nuestro país s
tranjeros, entre ellos di
El interés por las
característicos del "mu
dorada leyenda como
ensueño del "Oro de l
to de esos artistas que
juicio pretende afirm
riquezas materiales. C
debió naturalmente p
Entre los artistas
como para poder cons
que destacan con ca
francés Raymond Mo
temas costumbristas
en un ensayo sobre
la dignidad de su p
nificaba, conquistó la
siderada como el m
nacional".
La personalidad
por parte de nuestr
los trabajos de don
entre los actuales
y el libro recienten
ticas en la Universi
misma Universidad
éstas son: "La So
Feliú Cruz; "Monv
Romántica de un
voisin como Punt
Antonio Romera.
A manera de
tantes de esta mu
sobre la personali
vida.
Raymond Mo
caos de la Revol
burguesía de Fra
Entre 1808 y
de su ciudad nat
dor de la época.
de la Gironda.
Poco después
Bellas Artes de P
David. Se presen
sólo logra alcanz
una beca para
Guerin, que hab
En el últim
monio con la

RAYMOND Q. MONVOISIN

(1790-1870)

A mediados del Siglo XIX y en años decisivos para la formación de su nacionalidad, nuestro país se vió favorecido por la visita de muchos intelectuales extranjeros, entre ellos diversos artistas.

El interés por las regiones lejanas del planeta constituye uno de los aspectos característicos del "mundo romántico". América, a pesar de no estar envuelta en dorada leyenda como el Oriente y de haberse esfumado ya definitivamente el ensueño del "Oro de Indias" no estaba exenta de atracción para el espíritu inquieto de esos artistas que, en último término, y a pesar de que un difundido prejuicio pretende afirmar lo contrario, buscaban algo totalmente ajeno a las riquezas materiales. Chile situado en el extremo austral, tocando el Polo Sur, debió naturalmente parecer el exponente genuino de ese continente abrupto...

Entre los artistas viajeros que visitaron Chile, que fueron numerosos, tantos como para poder constituir un capítulo importante de su historia, hay dos figuras que destacan con caracteres brillantes: el bávaro Juan Mauricio Rugendas y el francés Raymond Monvoisin. Rugendas es el primer pintor de mérito que tratara temas costumbristas de nuestra tierra, el francés, como dice don Vicente Grez en un ensayo sobre el origen y desarrollo del arte chileno, fechado en 1889, "por la dignidad de su pintura, por la suma de conocimientos artísticos que ella significaba, conquistó la confianza de nuestra sociedad culta y su obra puede ser considerada como el más eficaz agente en la formación de una conciencia artística nacional".

La personalidad de Raymond Monvoisin ha sido objeto de serios estudios por parte de nuestros historiadores de arte del pasado, entre ellos deben citarse los trabajos de don Vicente Grez, don Pedro Lira, don Ricardo Richon-Brunet; entre los actuales estudios, la obra acuciosamente documentada de David James y el libro recientemente editado por el Instituto de Extensión de las Artes Plásticas en la Universidad de Chile, que contiene cuatro conferencias dictadas en la misma Universidad sobre diferentes aspectos de la personalidad del maestro, éstas son: "La Sociedad Chilena que conoció Monvoisin", por don Guillermo Feliú Cruz; "Monvoisin y su Escuela", por don Waldo Vila Silva; "La Existencia Romántica de un Artista Neoclásico", por don Eugenio Pereira Salas y "Monvoisin como Punto de Coincidencia de Corrientes Estéticas Diversas", por don Antonio Romera.

A manera de biografía suscinta, destinada a servir de referencia a los visitantes de esta muestra que no conozcan alguno de los trabajos históricos citados, sobre la personalidad del maestro, citaremos algunos hechos importantes de su vida.

Raymond Monvoisin nació en Burdeos el 31 de mayo del año 1790, "en pleno caos de la Revolución", como dice David James, de una familia de la antigua burguesía de Francia.

Entre 1808 y 1812 realiza estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, bajo la dirección del pintor Pedro Lacour, estimado decorador de la época. Ya en 1813 y hasta 1815 ejecuta trabajos en diferentes iglesias de la Gironda.

Poco después de la muerte de su primer maestro, ingresa a la Escuela de Bellas Artes de París, al Taller de Guerin, que es uno de los discípulos de Louis David. Se presenta en 1820 al Concurso para el "Premio de Roma" en el cual sólo logra alcanzar un segundo puesto. Un año después de este fracaso, obtiene una beca para Roma donde permanece hasta 1825, siempre en el Taller de Guerin, que había sido designado Director de la Academia de la Villa de Medici.

En el último año de su permanencia en la Academia romana contrae matrimonio con la pintora italiana Domenica Festa. De esta unión que según los

biógrafos del artista y el testimonio de su autobiografía, no fué feliz, nació el año 1834 su hija Blanca.

Desde 1833 Monvoisin lleva una vida de intensa labor en París, presentándose a los Salones Oficiales y cumpliendo, con mayor o menor fortuna, encargos de retratos y composiciones históricas para el Gobierno de Francia.

Ya desde 1827 había entrado el pintor en contacto con algunos chilenos ilustres. En ese año está fechado el retrato de don Mariano Egaña, encargado de negocios de Chile en Francia. Poco después conoce a don Pedro Palazuelos y a don Miguel de la Barra, que sucedió a don Mariano Egaña en su cargo diplomático. Años más tarde es amigo de don Francisco Javier Rosales que representaba a Chile ante el Gobierno de Francia ya en calidad de Ministro Plenipotenciario. Pintó retratos a don José Manuel Ramírez Rosales y otros miembros de la familia del Ministro, algunos de los cuales fueron también sus alumnos en dibujo y pintura.

A los 52 años de edad y después de más de quince años de continuadas relaciones con personalidades chilenas, en 1842, parte para América con destino a Chile. Contratiempos de la navegación lo obligan a retroceder en su viaje desde el Cabo de Hornos y permanecer en Buenos Aires tres meses, tiempo durante el cual realiza importantes obras, entre ellas, un retrato de Rosas.

El 27 de enero de 1843, después de una penosa travesía por la pampa argentina, llega a Santiago. La estada en Chile de Monvoisin se desarrolla en dos períodos: el primero desde el año 1843 al 1846 precedido, como se ha dicho, de tres meses de permanencia en Buenos Aires y seguido de un viaje a Lima; el segundo, después de un viaje muy rápido a Francia y una estada de algunos meses en Río de Janeiro, donde pinta un célebre retrato de don Pedro I, desde 1847 a 1857.

De la intensa labor pictórica realizada en nuestra patria son testimonios elocuentes esta exposición de sus trabajos y la catalogación de su obra que está realizando el Instituto de Extensión de las Artes Plásticas de la Universidad de Chile, publicada, en parte, en el libro "Monvoisin" recientemente editado.

Entre los pocos discípulos que el maestro tuvo en Chile deben citarse: don José Luis Borgoño, don Gregorio Torres y el más talentoso de todos ellos, considerado el decano de los pintores nacionales y, sin lugar a dudas, el más fino retratista de la pintura chilena, don Francisco Mandiola.

En 1845 compra el fundo Los Molles en Marga-Marga. Esto significa su incorporación total a la vida chilena, la agricultura era actividad principalísima en nuestra vida nacional. Años más tarde se dejará seducir por el otro aspecto de la vida económica del país y de la época fundando en Copiapó una sociedad anónima para explotaciones mineras, con resultados financieros poco brillantes.

El 3 de septiembre de 1857 emprende viaje de regreso a Francia. En su tierra natal, según datos extraídos de una autobiografía muy trunca del maestro consultada por David James, no le fué posible vincularse de nuevo al movimiento artístico de la época y naturalmente experimentará nostalgia de la alta distinción que había encontrado en el seno de la sociedad chilena.

Adquiere en el año 1861 una propiedad en la rue de Sèvre 25, en Boulogne sur Seine, que hasta nuestros días está ocupada por sus descendientes y en la cual murió el 26 de marzo de 1870.

En lo que a estilo se refiere, Monvoisin es en efecto, como afirma Antonio Romera, un artista en el cual coinciden corrientes estéticas diversas. La parte más considerable de su período de formación, casi diez años, se desarrolla en el Taller de Guerin y, en consecuencia, dentro de la órbita de influencia del maestro del neoclasicismo, Louis David donde se formaron Guerin, maestro de Monvoisin, definido como el "pintor de héroes" (tema predilecto de la escuela neoclásica); Gerard, el de los bellos retratos, Girodet, el del sentimiento romántico llevado a la pintura y Gros, el de la epopeya imperial, pero es muy sabido cuán grande era la indigencia técnica, del punto de vista pictural de esa plástica abstracta y dibujística. Gericault, a su regreso de Inglaterra, después de admirar a Constable, es el que anuncia con "La Balsa de la Medusa" el colorisdo ardiente de Delacroix. Ahora bien, esta composición de Gericault está fechada en 1819, "La Masacre de Scio" de Delacroix, compañero de estudios de Monvoisin en el taller

de Guerin y nueve años menor que él en edad, es de 1824, Corot, el más dotado representante de la escuela de paisajistas de Barbizon y figurista genial, que ejerció una influencia subyugante en su tiempo, es en seis años menor que el maestro bordalés y, podemos suponer que la Escuela Naturalista de Courbet que era ya conocida del público y vilipendiada también, a mediados del siglo, estaba ya en marcha a fines del año 1842 en que Monvoisin salió de viaje a América.

No es extraño, en consecuencia, que David James, analizando los retratos de la hija y de la esposa del Maestro que se encuentran en el Museo de Burdeos y que es la parte de su obra más desconocida para nosotros, encuentre que tienen relación con el Impresionismo.

En esa encrucijada de estilos, muy semejante a la de nuestra época, sólo se pudieron abstraer los jefes de escuela, los que encontraron una salida individual. La condición de pintor viajero impidió, probablemente, a Monvoisin sobrepasar esa barrera. Refleja corrientes diversas, pero en toda su obra hay una dignidad y contensión muy personales.

R. D. D.

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCIÓN CHILENA

CATÁLOGO

1. Elisa Bravo en el Cautiverio. *(Propiedad del Museo de Talca)*
2. El naufragio de Elisa Bravo. *(Propiedad del Museo de Talca)*
3. Retrato de Blanca (Hija del pintor). *(Propiedad del Sr. Clemente Vicuña)*
4. Retrato de don Francisco Ramón Vicuña *(Propiedad del Sr. Clemente Vicuña)*
5. San Pedro y san Pablo. *(Propiedad del Sr. Eugenio Pereira Salas)*
6. Vista sobre el Vesubio (Dibujo). *(Propiedad del Sr. Eugenio Pereira Salas)*
7. Une Halte de Brigands. (Litografía). *(Propiedad del Sr. Eugenio Pereira Salas).*
8. Retrato de Isidora Zegers. *(Propiedad del Sr. Rafael Correa Fuenzalida)*
9. Retrato de don Jorge Huneeus Lipman. *(Propiedad del Sr. Rafael Correa Fuenzalida)*
10. Retrato de Niña. *(Propiedad del Sr. Patricio Aldunate)*
11. Retrato de la Sra. Alejandra Cuevas de Valdés. *(Propiedad de la Sra. Elena Valdés de Claro)*
12. Retrato de don Francisco de Borja Valdés. *(Propiedad de la Sra. Elena Valdés de Claro)*
13. Colón. *(Propiedad del Sr. Osvaldo Vera Dávila)*
14. Retrato de don Francisco de Sales Vidal. *(Propiedad del Sr. Francisco Langlois Vidal)*
15. Retrato de la señora Mercedes Jofré de Vidal. *(Propiedad del Sr. Francisco Langlois Vidal)*
16. Retrato de don Nemecio Antúnez. *(Propiedad de la Sra. Laura Antúnez de Rosas)*
17. Retrato de la Sra. Euduvijes de Antúnez. *(Propiedad de la Sra. Laura Antúnez de Rosas)*
18. Retrato de un desconocido. *(Propiedad del Sr. Antonio Rivas)*
19. Retrato de la señora Paula Aldunate. *(Propiedad de la Sra. Mercedes Larraín de Fontecilla)*

O G O

20. Retrato de don José Miguel de la Barra. *(Propiedad del Sr. Oscar de la Barra)*

21. Retrato del Coronel Pedro Urriola. *(Propiedad del Sr. Mario Errázuriz Larraín)*

22. Retrato de la Sra. Jesús Urriola de Larraín. *(Propiedad del Sr. Mario Errázuriz Larraín)*

23. Retrato de doña Rosa Carrera de Aldunate. *(Propiedad del Sr. Eduardo Viollier)*

24. Retrato del Sr. Máximo Mujica. *(Propiedad de la Sra. Elena Errázuriz de Sánchez)*

25. Retrato de Diego Errázuriz (niño). *(Propiedad de la Sra. Elena Errázuriz de Sánchez)*

26. Retrato de don Agustín Valero D'Nos y su hija Carmen Valero de Errázuriz. *(Propiedad del Sr. Javier Errázuriz Letelier)*

27. Misa Católica. *(Propiedad del Sr. José Manuel Larraín)*

28. Retrato de Isabel Carrera. *(Propiedad del Sr. Daniel Ugarte Orrego)*

29. Retrato de Personaje Desconocido. *(Propiedad del Sr. Víctor Alfonso)*

30. Retrato de don Rafael García de la Huerta y su nieto don Enrique Moller García de la Huerta. *(Propiedad del Sr. Fernando Moller Salas)*

31. Retrato del Presidente Pinto en su juventud. *(Propiedad del Sr. Fernando Moller Bordeu)*

32. Retrato de la Sra. Carmen Bascuñán de Blest Gana. *(Propiedad del Sr. Jaime Alamos)*

33. Retrato de la Srta. Manuela Urmeneta. *(Propiedad de la Sra. Elvira Valdés de Errázuriz)*

34. Retrato de don José Tomás de Urmeneta. *(Propiedad de la Sra. Elvira Valdés de Errázuriz)*

35. Retrato de don Francisco de Bernales Trucido. *(Propiedad del Sr. Juan José Fernández)*

36. Retrato de la Sra. Carmen Solar de Valdés. *(Propiedad del Sr. Mario Balmaceda Valdés)*

BIBLIOTECA NACIONAL
22 ABR 1955
Secc. Control y Cat.

Señora Juana Eyzaguirre

PAISAJE

DESNUDO

DESNUDO